Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 15 DE JUNIO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Iniciar el laboratorio mediante la construcción de comunidad, la contextualización del proceso y la disposición corporal, reconociendo la conversación, el cuidado y el cuerpo como fuentes de conocimiento y creación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Llegada, acogida y construcción de comunidad** **Objetivo** Construir un ambiente de confianza que favorezca la	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Insumos para la hora del tinto. Objetos cotidianos. Auditorio.

		disposición para la creación colectiva. **Actividades** Conversación inicial. Contextualización del proceso. Ritual del “Tinto y la conversación”. Socialización de experiencias.	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disposición corporal** **Objetivo** Preparar el cuerpo como principal herramienta de creación. **Actividades** Yoga restaurativo. Respiración y movilidad articular. Elongación. Trabajo de apoyos, fuerza y flexibilidad. Juegos de desinhibición.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Música. Espacio abierto o auditorio.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Primeros referentes: circo, comedia, clown y parodia** **Objetivo** Construir referentes comunes mediante lectura crítica, diálogo y exploración. **Actividades** Lectura de infografías. Trabajo en pequeños grupos. Interpretación colectiva.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Infografías. Equipo audiovisual. Música.

		Conversación guiada sobre circo, comedia, clown y parodia.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Juego corporal y primeras improvisaciones** **Objetivo** Descubrir posibilidades expresivas individuales y colectivas. **Actividades** Juegos de seguimiento. Sombras y cardúmenes. Disociación y fragmentación corporal. Exploración emocional e improvisación.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas rítmicas. Música. Espacios abiertos.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** disposición para experimentar; escucha; participación en la conversación; conciencia corporal; cuidado y afiliación al grupo. La valoración es formativa y cualitativa; se reconoce el encuentro como experiencia afectiva y comunitaria.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Bitácora o registros del encuentro.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 22 DE JUNIO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Profundizar la exploración corporal, la improvisación y la creación colectiva, relacionando los lenguajes del performance, la parodia y el clown con experiencias personales y territoriales.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Ritual de llegada y conversación** **Objetivo** Recuperar el vínculo y los hallazgos del primer encuentro.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Insumos para el tinto. Objetos cotidianos.

		Actividades Tinto y conversación. Socialización de experiencias. Recuperación de preguntas y descubrimientos. Acuerdo de cuidado para la jornada.	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Cuerpo disponible para el juego** **Objetivo** Fortalecer presencia escénica, conciencia corporal y disponibilidad. **Actividades** Respiración. Movilidad y elongación. Fuerza, flexibilidad y apoyos. Juegos de desinhibición.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Música. Espacio abierto.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Exploración corporal, clown y parodia** **Objetivo** Investigar movimiento, emoción, relación y comicidad como materiales escénicos. **Actividades** Seguimiento, cardumen y sombra. Disociación y fragmentación corporal. Exploración emocional.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas rítmicas. Vestuario. Música.

		Improvisaciones y primeras aproximaciones a la parodia.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**De la experiencia a la creación colectiva** **Objetivo** Traducir hallazgos corporales y personales en estructuras escénicas. **Actividades** Construcción de partituras. Trabajo con cintas. Coreografías breves. Caracterización y trabajo musical.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas rítmicas. Vestuario. Música. Equipo audiovisual.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** escucha y cooperación; creatividad; disponibilidad corporal; capacidad de transformar experiencias en material escénico; autonomía creadora. Se valora el diálogo entre experiencia individual y construcción colectiva.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Partituras e improvisaciones desarrolladas.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 29 DE JUNIO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Relacionar la creación artística con el territorio y el autorreconocimiento, utilizando cartografía sensible, autobiografía y creación colectiva para cerrar el primer ciclo de junio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Acogida y memoria del proceso** **Objetivo** Reconocer lo construido durante junio y preparar al grupo para una	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Insumos para el tinto. Bitácoras o registros.

		jornada de lectura territorial y autorreconocimiento. **Actividades** Conversación inicial. Ritual del tinto. Memoria de aprendizajes. Pregunta: ¿qué del territorio está apareciendo en nuestra creación?	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disposición corporal y presencia** **Objetivo** Preparar cuerpo y atención para integrar movimiento, emoción y territorio. **Actividades** Respiración y movilidad. Juegos de seguimiento. Escaneo corporal. Improvisación breve desde una memoria o lugar significativo.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Música. Cintas rítmicas.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Cartografía sensible del territorio** **Objetivo** Comprender el territorio como fuente de creación y reflexión crítica. **Actividades**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Papel para origami. Material de dibujo. Objetos cotidianos.

		Construcción de la casa en origami. Identificación de lugares significativos. Reconocimiento de problemáticas barriales. Conversación colectiva sobre memorias y experiencias.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Autorreconocimiento artístico y proyección** **Objetivo** Reconocer habilidades, aprendizajes esperados e identidad creadora. **Actividades** Autorretrato. Reconocimiento de habilidades. Construcción o actualización del álbum del proceso. Selección de materiales para futuras parodias, performances o escenas.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Material de dibujo. Papel. Álbum o bitácora.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** apropiación crítica del territorio; reflexión sobre la experiencia; creatividad; reconocimiento de habilidades propias; cooperación y sentido de comunidad.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cartografías, autorretratos y álbum del proceso.

		El cierre de junio valora el crecimiento artístico y personal y la capacidad de convertir territorio y experiencia en preguntas de creación.	